

Fotoutställning

# AQUALAND & SANDSKAP

Per Florén

*Trots att det är genomskinligt och färglöst, är ändå vattnet grunden för allt liv. I rörelse, med ljuset och ihop med dess speglade egenskaper har vattnet något att förtälja. En förnimmelse av en tanke, kan bli infångad i detta aqualand.*

*De enskilda sandkornen är däremot livlösa, men förenade beter de sig som en levande organism, som livet självt. Ständigt är sanden i förändring och därmed en påminnelse om alltings förgänglighet. Sandkornen ligger inte på samma plats någon längre tid. Starka krafter, här i form av vind, vatten, kyl och friktion bryter ner berg i allt mindre beståndsdelar och bidrar till att konstant omforma sandskapet.*

*Flyktigt ordnar sig sandkornen och vattnets molekyler till perfektion för att sedan återgå till kaos och förfall igen. Skådar vi noga in i dessa ögonblick av harmoni i Aqualand & Sandskap kan vi skönja spåren av både vår påverkan och vad som påverkar oss.*



## **Stort TACK, för att du kommit för att beskåda utställningen Aqualand & Sandskap!**

Hjärtligt välkommen in i min tankevärld och fortsatt läsa om du är nyfiken på vad som ligger bakom respektive tavla. Men vill du göra dina helt egna associationer, så rekommenderar jag dig att bara njuta av tavlorna och därmed stoppa dig här.....



.....väljer du att fortsätta, är min förhoppning att du ska kunna ta del av ytterligare ett perspektiv på innehållet i utställningen.....

## 1. Allt faller på plats

## 2. När man minst anar det

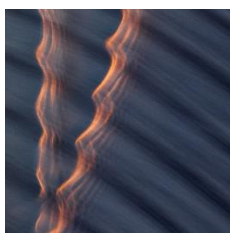
### (ihop kallas tavlorna: Pricken över i)



Jag fascineras mycket av att kunna skapa en bild som ger intrycket av att vara en målning bara genom ett klick med kameran. Ofta använder jag mig då av ICM (vilket står för Intentional Camera Movement) för att försöka komma dit. Svårigheten ligger inte i klicket utan att kunna föreställa sig slutresultatet i förväg. Det blir väldigt mycket letande och experimenterande. Titlarna talar just till den där känslan av att lyckas med något som känns väldigt svårt. Man blir extra glad när man plötsligt lyckas med att sammanföra alla komponenter såsom ljuset, färgerna, kompositionen till en helhet. När man dessutom får två bilder vid samma tillfälle bildar de tillsammans, Pricken över i.



## 3. Våglängder - musik i mina ögon



För en fotograf, så handlar väldigt mycket om ljuset. Ljusets färger består som bekant av olika våglängder. Här har jag försökt att illustrera detta genom att använda mig av olika dimensioner av vågor. Solens våglängder träffar vattnets vågrörelser och skapar det orange vågmönstret på sandbotten. Sanden på botten har också formats av havets rörelser till ett vågmönster bestående av skuggor och ljusare partier. När man i sällsynta fall får uppleva denna harmoni av olika sorters vågor och ljus, då uppstår det musik i mina ögon...

## 4. Jag kan inte se zåbra

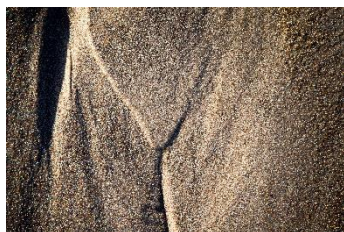


I grunden så handlar den här tavlan om rädslor, vilket vi alla bär på, både rationella och irrationella. I mitt fall som fotograf har jag en rädsla för att förlora synen. Jag har överhuvudtaget svårt att tänka mig ett liv utan att kunna se alla fantastiska saker i naturen.

Min syn är inte längre lika knivskarp som den var i ungdomen (ungefär som exemplet till höger) och det skrämmer mig. En sak som jag märkt sedan synen har försämrats, är dock att jag ser saker på ett lite annorlunda sätt än tidigare. Som motivet i denna tavla som på lite avstånd gav mig associationer till ansiktet på en zebra, något som förde tillbaka mig till min barndom i Kenya. Sensmoralen i detta...möt och använd dig av dina rädslor...



## 5. Ask & 6. Embla



I den nordiska mytologin är det gudarna Oden som tillsammans med Höner och Lodur, skapade de första människorna. De fann två trädstammar på en havsstrand, en av ask och en av alm. Oden, göt liv i dem. Askstammen blev den förste mannen Ask och almstammen blev den första kvinnan Embla. Därefter gav Höner dem förstånd och rörelseförmåga och Lodur gav dem känslor och sinnen.

När jag var barn läste min farfar mycket sagor och böcker för mig och bl.a. läste han om asarna. Detta var något som satte igång fantasin. Jag vet att jag redan tidigt reflekterade över att Höner till synes inte gjort sitt jobb ordentligt... han är ibland också beskriven som den slarviga och lata guden. Lodur öppnade sinnen på människorna, likt min farfar öppnade mina sinnen genom att läsa för mig. Min poäng...läs för era barn och barnbarn och på olika sätt berika deras sinnen.

## 7. Aim for the sky and reach the mountain tops



Våga sätta upp mål för dig själv. Sätt gärna målen för högt, det är i slutändan kanske ändå ointressant om du kommer hela vägen till målet eller kanske rent av kommer du till ett helt annat mål, men det är resan och vägen dit som kommer vara givande och få dig att utvecklas som människa.

## 8. Tackle the challenge



Ibland kan man stå inför en utmaning som tonar upp sig som en hel bergskedja. Men, låt dig inte avskräckas, det planar ut på andra sidan.

## 9. Den raka vägen är inte alltid den bästa



Min erfarenhet så här långt har lärt mig att inte alltid ta den till synes enklaste och genaste vägen, för den kan likväl sluta i en återvändsgränd. Dessutom kan den långa och vindlade vägen ge så mycket mer upplevelser och erfarenheter utmed resans gång.

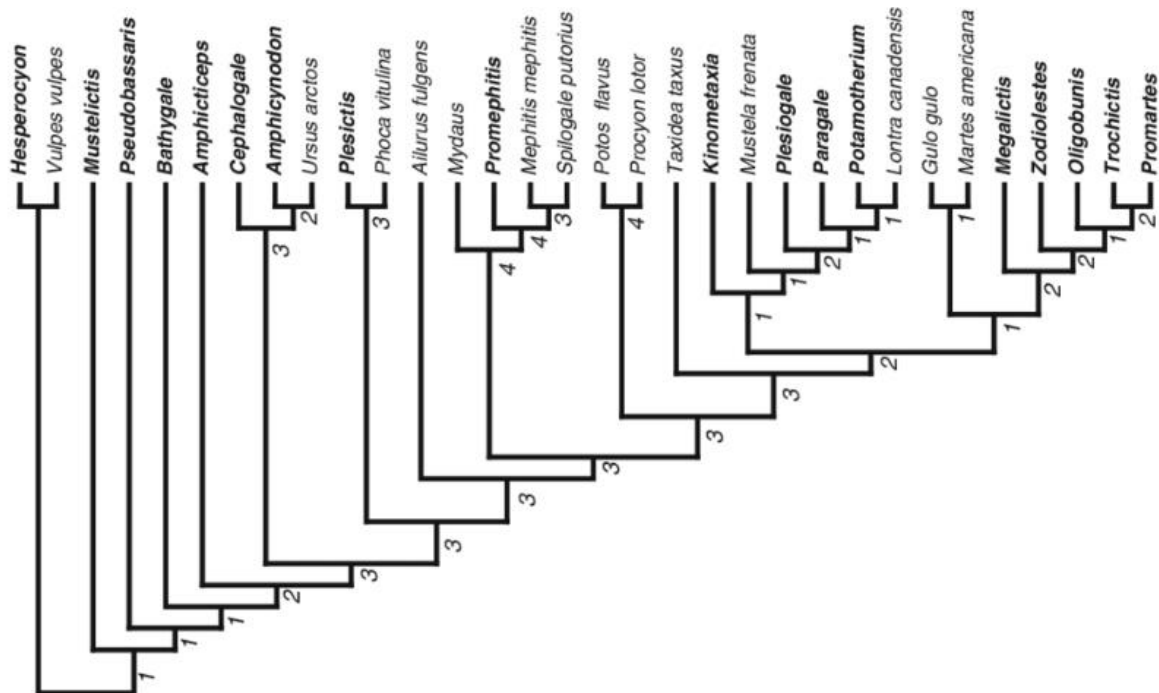


## 10. Evolution



Evolutionen är både oerhört vacker och fascinerande. Tänk tanken att årmiljonerna har skapat den mångfald av arter vi nu har möjlighet att uppleva. Denna bild är en hyllning till evolutionen. På vilket sätt har denna bild något med evolutionen att göra kanske man frågar sig? Jo, för mig som är biolog, påminner linjerna om ett kladogram (se bilden nedan). Ett kladogram är ett grafiskt sätt att illustrera släktskapen

mellan olika arter eller grupper av arter. Linjerna i tavlan, liksom kladogrammet, får representera olika arter som utvecklas sida vid sida över tid. Förgreningen visar en tidpunkt då en ny art började utformas. De små blyttliknande detaljerna intill linjerna får indikera den miljöpåverkan som arterna utsattes för över tid, d.v.s. de faktorer som drev utvecklingen framåt.



## 11. Extinction is forever



Linjerna i tavlan får representera några arter som utvecklats sida vid sida. Plötsligt får linjerna ett abrupt slut och övergår i en tomhet, den tomhet som uppstår vid utrotning av arter.

Människan är nu troligtvis på väg att orsaka det sjätte stora massutdöendet? Varje gång en enskild art blir utrotad är det en tragedi i sig, något som oftast bara uppmärksammas med en kort notis. Ingen ställs till svars heller. Vi får inte låta detta fortgå.

Utrotning kan inte ångras och den är för evigt.

## 12. The forest edge #1

## 13. The forest edge #2



Första gången jag med egna ögon såg och riktigt förstod hur illa det stod till med världens urskogar var 1994 när jag flög mot de centrala delarna av Borneo. Hela vägen från kusten och nästan ända fram till gränsen till Kalimantan, mil efter mil hade regnskogen avverkats till förmån för odlingar, gigantiska palmoljaplantager och för virkesproduktion. Satellitbilden nedan illustrerar ett liknande exempel på hur mänsklig aktivitet trängt undan nästan alla av de naturliga skogarna och visar väldigt tydligt gränsen för det lilla som finns kvar i form av en nationalpark (på bildexemplet ser man Egmont N.P. på Nya Zeeland). År efter år fortsätter världens urskogar att krympa och gränserna för det av människan påverkade, flyttas allt längre fram.



## 14. Soon I'm gone



Ormbunkar är bland de äldsta växterna som finns på jorden och uppkom för ungefär 400 miljoner år sedan. Det är en svindlande tid som de existerat jämfört med hur länge människan funnits. Självförknippar jag ormbunkar starkt med regnskogar. De tropiska skogarna är särskilt viktiga, eftersom de är bland de artrikaste miljöerna på planeten. Sandformationen på tavlan påminner mig om ett ormbunksblad, vilket här håller på att raderas ut av tidvattnet. Kommer vi människor utgöra tidvattnet som blir utraderingen av världens regnskogar???

## 15. Snart är skogen borta



När jag reste till Madagaskar 2017 visste jag på förhand att väldigt lite av de ursprungliga skogarna och den vilda naturen fanns kvar. Riktigt hur illa ställt det var, förstod man först när man såg det med egna ögon och särskilt när man flög över det stora landet på natten. Nedanför pågick bränder precis överallt. Människor bränner ner skogarna bl.a. för att bereda marken för jordbruk och tillverka träkol. Det är inte befolkningens fel, de är fattiga och behöver överleva. Själviskt är jag är oerhört tacksam att jag hann uppleva det sista av det helt unika djurlivet med lemurer, kameleonter och fåglar som finns där och ingen annanstans i världen....snart är skogen borta!



## 16. Three little birds



Alla har vi säkert en eller ett par sånger som betyder det där lilla extra för oss. I mitt fall så har det bl.a. varit *Three little birds* av Bob Marley och nedan finns ett litet utdrag ur sångens text. Sången har följt mig genom livet och skänkt mig både glädje och tröst. Hoppet är det sista som lämnar oss, så orden kan tålas att upprepas, oroa dig inte *"Cause every little thing gonna be all right!"*

*"Rise up this mornin,*

*Smiled with the risin sun,*

*Three little birds*

*Pitch by my doorstep*

*Singin sweet songs*

*Of melodies pure and true,*

*Sayin, (this is my message to you-ou-ou:)*

*Singin: don't worry bout a thing,*

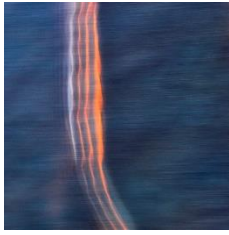
*Cause every little thing gonna be all right.*

*Singin: don't worry (dont worry) bout a thing,*

*Cause every little thing gonna be all right!"*



## 17. Silver lining



*“People done gone crazy, people done gone mad*

*People done forgot the superpowers we all have*

*People want to love, not hate*

*We can decide our fate*

I låten *Look for the good* sjunger Jason Mraz om att vi måste lämna det hopplösa och mörka bakom oss. Om man istället håller ögonen öppna efter the ”silver lining” och väljer att ständigt leta efter det goda i allt, då finns det hopp. Därför ger den här bilden mig hopp för om du letar, kommer ett varmare ljus infinna sig, som tillslut leder till bättre tider.

*And look for the good in everyone*

*And celebrate our love most days*

*If there's a silver lining (Silver lining)*

*You still have to find it, find it, find it*

*Look for the good in everything, hmm, hmm*

*Look for the people who will set your soul free*

*It always seems impossible until it's done*

*Look for the good in everyone”*

## 18. New species

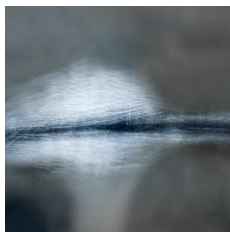


När jag var liten drömde jag om att få upptäcka nya arter. Tänk att få se något som ingen annan hade sett! Ännu i vår tidsålder händer det i sällsynta fall att vi kanske upptäcker en ny fågelart, men chanserna för att det skall ske minskar i takt med att allt fler av de unika miljöerna där de lever håller på att försvinna.



2018 upptäckte man till exempel arten Blue-throated hillstar i Ecuador.

## 19. Låt inte fågelsången tystna



Med försvinnande och svaga konturer liknar detta en fågel som sjunger, men ingenting hörs... Uppkomsten av denna tavla kom när jag såg en dokumentär om ett institut som tragiskt nog har till enda uppgift att dokumentera och spela in ljud från olika djur som riskerar att bli utrotade. Jag hade svårt att släppa den särskilt sorgliga berättelsen om fågelarten Kauai O'o på Hawaii där man 1987 spelade in ljudet från den sista överlevande hanen. Enträget sjöng han ut över skogen, men det fanns inte längre några honor kvar som kunde besvara hans sång. Anledningen till utrotningen var människans förstörelse av livsmiljön och introduktionen av främmande arter. Vi måste se till att bevara fåglarnas och djurens livsmiljöer om de skall ha en chans att överleva. En skog utan fågelsång är en outhärdlig tanke.

## 20. Fowl water



Titeln är i viss mån en tvist med ord, ordet Fowl på engelska betyder fågel och talar till bildens utseende. Men under ytan döljer sig en mycket hemskare verklighet och när titeln uttalas kan man lika gärna höra "Foul water". Foul som kan betyda smutsigt, stinkande och dåligt. Ursprunget till den här bilden har att göra med när jag läste om de enorma oljeutsläpp som skedde i Nigerdeltat. Utsläpp som ledde till en total kollaps av ett mycket rikt ekosystem och förstörde livet för väldigt många människor. Visserligen har bolaget fått böta, men det är en klen tröst med tanke på vad de ställt till med. Hur kan stora bolag få fortsätta att göra dessa enorma övergrepp på vår planet? Förmodligen för att straffen är för låga och de kommer lättare undan bara för att som i detta fallet skett i ett fattigt land långt bort från de som skall använda oljan.



Lerhyddor i Nigerdeltat. Foto: Jialiang Gao via Wikimedia

Sex år efter ett av de stora oljeutsläppen i Nigerdeltat har Shell gått med på att betala ut över 600 miljoner kronor till bland annat de 15 600 drabbade fiskare och jordbrukare i området, vars levebröd förstörts av utsläppen.

Uppgårelsen gör att Shell slipper att ärendet tas upp i Londons högsta domstol och oljeföretaget slapp dessutom betala de närmare 4 miljarder kronor som byborna i området först krävde. De 600 miljonerna ska nu delas upp mellan samhället i området och de individer som jobbade i Nigerdeltat. Shells dotterföretag har efter sex år ännu inte inlett saneringsarbetet och FN beräknar att det kan ta upp till 25 år innan området återhämtat sig.

Utbetalningen är troligen den största kompensationen någonsin till ett afrikanskt samhälle och det är första gången det betalas ut direkt till de påverkade individerna. Advokatfirman som representerade samhället meddelar att de har fyra-fem liknande fall som de nu kommer att undersöka. Shell ska först ha erbjudit byborna ungefär 50 000 kronor i kompensation.

Sammanlagt har det sedan 1950-talet skett över 7000 oljeutsläpp i Nigerdeltat och många miljoner liter olja har runnit ut i naturområdet.

## 21. Alien contamination



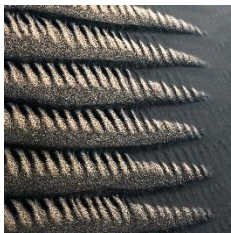
Alien betyder främmande. Ursprunget till bilden har med det faktum att göra att vi förorenar vatten över hela vår värld med främmande ämnen såsom giftiga kemikalier och rester av mediciner, till exempel antibiotika. Dessa ämnen har sedan stor påverkan på allt liv, inte minst oss själva. Vi måste inse att detta inte är hållbart och att vi måste sluta förorena våra vatten. Bara för att det inte syns betyder det inte att det inte påverkar.

## 22. Peak water



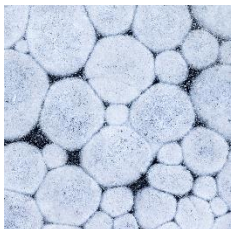
På ytan verkar många av världens konflikter handla om något som religion eller etnicitet, men i själva verket handlar det om konkurrensen av resurser. På många platser börjar nu något av det mest basala för oss, vattnet, att bli en bristvara. På dessa platser har det maximala möjliga uttaget uppnåtts, det s.k. Peak water. Detta kommer i framtiden vara en källa till många konflikter för mänskligheten och därmed en stor utmaning för oss att hitta lösningar på.

## 23. Gälar - havets lungor



Tavlan påminner om utseendet på gälarna hos fiskar. Livet i haven behöver ett friskt vatten för att fungera. Vi dumpar årligen enorma mängder plaster i haven. Plaster som sedan bryts ner till mikroplaster och tas upp av olika organismer. Mikroplasterna fastnar bl.a. i fiskarnas gälar och så småningom drabbas även vi själva när plasterna anrikas uppåt i näringskedjan.

## 24. Än är gasen infrusen



De klimatförändringar som en ganska enig forskarkår nu menar att vi står inför, innebär massor av nya utmaningar och hot. Ett av hoten som förts fram är att permafrosten i tundran kan komma att smälta och det skulle kunna frigöra stora mängder av metangas. Metangas är en mycket värre växthusgas än koldioxid och frigörs den kommer växthuseffekten att förvärras avsevärt.

## 25. Allt hänger samman



I tavlan ser man reflektioner från träden, molnen och himlen och de speglas alla i vattnet och dess rörelse. Dessa delar sammantaget bildar ett flätat mönster som illustrerar livets stora kretslopp och att allt hänger samman.

## 26. Structured world - upside down



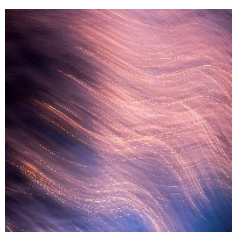
Aldrig tidigare har världen varit så globaliserad och uppstyrd, men samtidigt så upp- och nervänd.

## 27. Calm and chaos



Kaos bor granne med lugnet. Det ena tillståndet kan bara definieras för att det motsatta förhållandet existerar. Vi pendlar ständigt mellan dessa olika tillstånd och våra livsöden är det yttersta beviset på att så är fallet.

## 28. Det bubblar under ytan



Många gånger är vi alldeles för upptagna av oss själva för att uppfatta vad som verkligen sker runt omkring oss. Bilden kan symbolisera detta skeende. På ytan syns en vacker och glättig fasad och det är oftast också det enda vi uppfattar. Men under den vackra ytan bubblar det av kaos, vilket faktiskt är det som bilden avbildar. Motivet består nämligen av ett kaotiskt vågskum som här är avbildat på ett sätt som ger ett helt annat intryck.



## 29. Scratch the surface



Ytan visar upp en polerad fasad, men skrapa på ytan och vilken annan verklighet avslöjar klösmärkena därunder???

## 30. On the dotted line



Vad är det som döljer sig mellan raderna? Vi får ibland höra en berättelse, men kanske är det inte alltid är hela sanningen. Vad är din historia..... vad står skrivet, On the dotted line?

## 31. Tårarna rinner inte längre, men känslan frös till is



Titeln behöver kanske inte så mycket förklaring egentligen, mer än att vissa händelser kommer man aldrig att komma över helt och när man blir påmind om dem återvänder man alltid till samma känsla.

## 32. Owner of a broken heart



*“There's no real reason to be lonely*

*Be yourself*

*Give your free will a chance*

*You've got to want to succeed*

*Owner of a lonely heart*

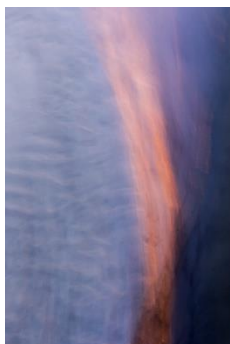
*Owner of a lonely heart*

*Much better than a*

*Owner of a broken heart”*

Ett litet utdrag ur texten från låten *Owner of a lonely heart* av gruppen Yes. Alla människor kommer någon gång att drabbas av en obeskrivlig sorg. Detta är en påminnelse om att inte låta sig fastna i ett statiskt tillstånd av hjälplös sorg, ett brustet hjärta. Det handlar om att släppa taget och ha modet att gå vidare, även om det innebär att du måste göra det helt på egen hand

### 33. Fading into you



*“All I ever wanted was to find you*

*Find a love I never knew*

*I can feel the pain inside me fading*

*While I'm fading into you”*

Text ur Fading av Alle Farben & ILIRA

Visst är det fantastiskt om man har lyckats finna sin livspartner, om man får möjligheten att bli nästan som ett? Det gråa och alla bekymmer rinner bort och ett nytt ljus kommer in.

### 34. The race towards the beginning



Tänk tanken att vi alla en gång i livet varit vinnare och åtminstone vid ett tillfälle har vi alla stått överst på pallen. I tavlan finns symboliskt båda komponenterna som skapar ett nytt liv. Tavlan föreställer några ägg som spolats upp på stranden. Jag har sedan avbildat motivet med rörelse på ett sätt som får det att likna de manliga könscellerna. Manligt, kvinnligt, båda behövs för att göra oss till vinnare.

### 35. Tillsammans vågar vi gå mot strömmen



Nu vill jag inte vara någon uppvigglare, men bör vi alltid följa våra beslutsfattare? Svaret är förmodligen nej och i vissa samhällen är antagligen behovet av civil olydnad mycket större. Samhällen hade inte utvecklats om vi inte ibland stod upp för det som vi anser vara rätt, men vi bör också noggrant välja våra strider. Tillsammans blir vi dessutom mycket starkare.

### 36. Vägen ut ur mörkret

### 37. Lyft blicken



De här två bilderna kom till under Coronakrisens inledande månader, men de kan rent allmänt handla om vilken kris som helst som vi påtvingat kan behöva genomgå. I den första är man fångad på en mörk och otrygg plats, men det gäller att följa det svaga ljuset, representerat av månskenet ut ur mörkret. Den andra tavlan talar om hopp, om att det finns en bättre framtid. Även om det känns mörkt just för tillfället, så gäller det att lyfta blicken och se framåt, det kommer bättre tider.

### 38. Leaving darkness



Ibland är det svårt att själv hitta en väg ut ur mörkret och då kan man behöva hjälp. Det bästa kan kanske vara att lita på ens omgivning och följa strömmen... Lyckas vi, kommer vi förmodligen stärkta ut på andra sidan.

### 39. Hot and cold



Skall man välja att bära känslorna på utsidan eller behålla sitt lugn? Två helt olika förhållningsätt som kommer leda vidare i två helt olika riktningar.

### 40. Fading identity



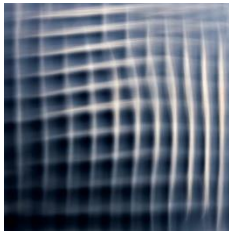
Mönstret i sanden påminner om ett fingeravtryck, vilket ytterst är ett avtryck för den unika individen.

I tavlan håller avtrycket gradvis på att suddas ut av tidvattnet och regnet som fallit. Inte mycket återstår... Ett uttryck för känslan av att förlora sin självkänsla och identitet.



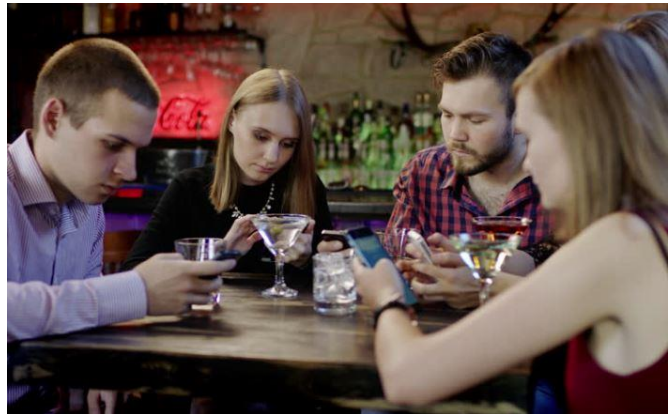


## 41. We are becoming isolated units



Vid ett tillfälle klev jag in på en restaurant, bara för att konstatera att samtliga personer vid borden satt som

isolerade enheter, tittandes ner i sina mobiltelefoner, likt bilden till höger. Det skall bli intressant att se hur våra sociala liv kommer att påverkas i framtiden av vårt mobilanvändande, kanske är vi likt tavlan är på väg att stänga in oss i isolerade små kuber?



## 42. I feel connected



Denna bild handlar om den euforiska känslan av att vara en del av någonting större. Vad detta större sammanhang

är varierar nog väldigt mycket för olika människor. För min egen del kan det vara när jag fått möjligheten att vistas i någon fantastisk naturmiljö kopplat till någon mycket speciell händelse.



## 43. Ränderna går aldrig ur



Tavlan är en hyllning till dem som har modet att bryta sig loss. Vissa personer kommer aldrig kunna förändras. Då finns det finns en brytpunkt då man måste ge upp och gå vidare, för ränderna går aldrig ur.



## 44. Human decay



Tortyr, krig, mord, massmord, förtryck, våldtäkt, pedofili, mobbing, och så vidare och så vidare... Detta är en mycket dystert reflektion över mänskligheten. Jag betraktar bilden och det enda jag kan känna är fasa, en fasa lik den känsla som konstnären Munch fångat i sitt verk "Skriet". Vart är människan på väg och hur kan vi vara kapabla att utsätta varandra för så mycket ondska???

## 45. Do you have a backbone?



Har du ryggrad och kurage att stå upp för det som är rätt? Nu närmast går mina egna tankar till Greta med stort **G**, vilken förebild hon är för oss andra? Tänk om fler av oss hade modet att agera som henne!

## 46. Släkträd



Slakten är värst hör man ibland, men den kan lika gärna vara bäst. På gott och på ont så hör vi ofrånkomligen ihop. Faktum är att hela mänskligheten hör ihop, vår genetik visar att vi alla står väldigt, väldigt nära varandra. I tavlan ser man synbara avknoppningar för att illustrera det som vi ibland tenderar att tro, att det skulle finnas olika sorters människor, när vi egentligen är släkt allihop. Vi måste bli bättre på att ta hand om varandra.

## 47. Utan horisont är allt en dimma



Allt känns så mycket lättare och mer meningsfullt om man har något som man brinner för eller ett mål som man vill nå, utan mål är allt en dimma.

## 48. Fingerprint



Vår tid på jorden är begränsad och många drivs av en önskan om att lämna något mer bestående efter sig, att lämna sitt avtryck. Bilden liknar lite grann ett fingeravtryck och det får representera just det där med viljan att sätta sin personliga prägel på något. De varma tonerna speglar passionen och det frusna står för det bestående.

## 49. Flyktigt



Ett mönster uppstår sekundsnabbt och försvinner lika fort när vattnet strömmar över sanden. Man får vara beredd att agera snabbt. Precis som i verkligheten så ställs man ibland inför något viktigt beslut och sekunden senare är tillfället förbi, fånga ögonblicket för det är flyktigt.

## 50. Flashing lights



Några rader ur låten *Flashing Lights* av Steve Angello fångar väldigt väl det som förmodligen driver många musiker, underhållare, konstnärer och som i mitt fall passionen för fotografi. Vi drivs av jakten på perfektion på ett sätt som ibland gränsar till mani, vilket också förstärks av låtens maniska puls. Vi lever för det där ögonblicket när vi fångar det magiska och lyckas förmedla det till någon annan.

*“We try to catch a moment*

*So you can catch a feeling*

*We live for that moment*

*We live for that feeling*

*One life, you better own it*

*Fight for what you believe in”*

## 51. Let Me Live



*"As I walk through the water, so many things I see*

*And then I say to myself, "it's never as it seems*

*'Cause I am the one, I rule my world*

*Nobody rule my destiny*

*'Cause you are the one, you rule your world*

*No bad man own your destiny*

*Leave me alone, let me live my life"*

Let Me Live av Major Lazer, Rudimental, Anne Marie

Vi har en önskan om att vara fria individer, fria likt sanden för vinden, fria som vattnets rörelser i vågorna, fria att forma vårt eget öde och vår egen självbild. Men inget av detta betyder något om vi inte delar det med andra....

**Tack för att jag fick dela detta med dig.**

**Sponsrat av:**

**PAPYRUS** 

**ERIKSSON  
X  
ERIKSSON**

**Med bidrag från:**

**Rahmns stiftelse**